

Settore Disciplinare: "FLAUTO TRAVERSIERE"
Area Formativa: Esecutivo e Interpretativo
Codice settore: COMA 12

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN FLAUTO TRAVERSIERE PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI I

Anno di corso: 1° Crediti: 18

Tipologia insegnamento: lezione individuale

Forma di verifica: esame

Temi:

- Apprendimento delle diteggiature del flauto barocco ad una chiave ad intonazione non temperata.
- Studio e applicazione delle articolazioni polisillabiche.
- Lettura e analisi di differenti forme compositive dedicate al traversiere nel corso del XVIII secolo.
- I compositori tedeschi e le composizioni in stile "misto": la diffusione del traversiere come strumento solista nelle corti e nelle cappelle musicali settecentesche.
- Lo stile italiano nella prima parte del XVIII secolo.

Metodo consigliato: Janice Dockendorff Boland, "Method for the one-keyed flute".

Fonti Primarie: J.J.Quantz, Trattato sul flauto Traverso

Fonti Secondarie: Gianni Lazzari, Il Flauto Traverso

Studi:

o Federico II: "100 esercizi giornalieri"; J.D.Braun: "Pieces sans basse"; J.J.Quantz: "Capricen, Fantasien und Anfangsstucke";

o Repertorio: A.Corelli 6 Sonate op.5 parte prima; G.F.Händel 11 Sonate per flauto e basso continuo; G.P.Telemann 12 Methodischen Sonaten per flauto e basso continuo op.13 e le 12 Fantasie per flauto solo (1, 3, 6, 7, 8, 11); R.Valentine Sonate per flauto e basso continuo; P. Locatelli 12 Sonate per flauto e basso continuo op. 2; G.Sammartini 12 Sonate per flauto e basso continuo op. 2; F.Barsanti 6 Sonate per flauto e basso continuo op. 2; G.Platti 6 Sonate per flauto e basso continuo op. 3; C.Tessarini 12 Sonate per flauto e basso continuo op. 2; brani in stile italiano a scelta del candidato.

Programma d'esame:

- Esecuzione di una Fantasia per flauto solo di Telemann estratta a sorte fra due presentate dal candidato;
- Esecuzione di una Sonata in stile italiano per flauto e basso continuo a scelta del candidato;
- Esecuzione di una Sonata in stile misto per flauto e basso continuo o flauto e cembalo a scelta del candidato;
- Prova di fioritura estemporanea in stile "misto" di una breve frase musicale.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI II

Anno di corso: 2° Crediti: 18

Tipologia insegnamento: lezione individuale

Forma di verifica: esame

Temi:

- Lo stile francese tra il 1690 e il 1750 ca.
- Stile, prassi esecutiva delle ineguaglianze ritmiche e ornamentazione nel repertorio francese tra fine XVII secolo e il XVIII.
- Introduzione alla traversa rinascimentale: fonti principali, diteggiature e diminuzioni.
- Fonti Primarie*: Jacques-Martin Hotteterre, *Principes de la Flute Traversiere*; Michel Corrette (?), *Méthode*.
- Fonti Secondarie*: Gianni Lazzari, *Il Flauto Traverso*

Studi:

o Federico II: "100 esercizi giornalieri"; J.D.Braun: "Pieces sans basse"; J.J.Quantz: "Capricen, Fantasien und Anfangsstucke"; F. Ruge, *Capricci*; Jacques Hotteterre, *L'art de preluder*

o Repertorio: Suite e sonate per flauto traversiere e basso continuo e/o due flauti traversieri a scelta tra:

o M.de la Barre, J.M.Hotteterre, A.D.Philidor, P.D.Philidor, L.A.Dornel, J.B. de Boismortier,

o F.Couperin: "Concert Royaux" e "Les goûts-reunis", J.M. Leclair, M. Blavet, P.Guignon, Gaultier, Cheron, Corrette

o Traversa: Van Eyck, Attaignant, De Selma, Frescobaldi

Programma di esame:

- Esecuzione un preludio estratto a sorte tra due presentati dal candidato (due tonalità diverse e complete) da "L' Art de Préluder" di J. Hotteterre
- Esecuzione di un brano in stile francese per flauto e basso continuo.
- Ornamentazione estemporanea in stile francese di una breve frase musicale
- Esecuzione di un brano a piacere con la traversa rinascimentale

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI III

Anno di corso: 3° Crediti: 18

Tipologia insegnamento: lezione individuale

Forma di verifica: esame

Temi:

- Approfondimento della tecnica e dei repertori relativi al flauto barocco ad una chiave
- Influenze sull'evoluzione dell'estetica musicale e del suono del traversiere nella seconda metà del settecento;
- Introduzione all'uso e al repertorio del flauto classico a una o più chiavi: diteggiature, tecnica digitale, ricerca timbrica, articolazione, repertorio e abbellimenti;
- Transizione Dallo stile galante allo stile classico.
- Il concerto;

Fonti Primarie: A.Vanderhagen, *Nouvelle Method* ; F.Devienne *Nouvelle Méthode*; Hugot-Wunderlich *Méthode de la flute*; J.-L.Tulou *Méthode de flute*.; J,G.Tromlitz, *Metodo per suonare il flauto*;

Fonti Secondarie: Gianni Lazzari, *Il Flauto Traverso*.

Repertorio: G.Platti, G.Sammartini, P.Nardini, C.Ph.E.Bach, W. F. Bach, F.Benda,

J.Ph.Kirnberger, J.Fr.Kleinknecht, J.J.Quantz.; Opere solistiche a scelta di J.S.Bach: Ouverture in si

minore BWV 1067, Concerto Brandeburghese n.5 BWV 1050, Triplo concerto in la minore BWV1044,Partita per flauto solo in la minore BWV 1013

Programma d'esame:

- Esecuzione di un brano per flauto solo a scelta del candidato;
- Esecuzione di una sonata di J. S. Bach a scelta del candidato tra le 4 originali;
- Esecuzione di un concerto a scelta del candidato;
- Esecuzione di un brano a piacere con il flauto classico a 6/8 chiavi.